



Différenciation en action - Conversation avec une pédagogue et spécialiste en musique

Isabelle Cowan, MASP, Psych. certifiée, BCBA
Directrice, Partenariat d'apprentissage en autisme
Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Dans le cadre du mois de l'inclusion au Canada, j'ai eu le réel plaisir d'échanger avec Isabelle Perron Desjardins, agente pédagogique provinciale, et spécialiste en musique, au Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance au Nouveau-Brunswick (secteur francophone - services éducatifs). Elle a généreusement donné de son temps afin de partager des pratiques gagnantes pour la différenciation dans le contexte de la classe de musique au primaire.

IC : Imaginez que c'est la rentrée scolaire, et que vous accueillez de nouvelles classes. Quelles sont vos stratégies afin de favoriser l'inclusion des élèves ayant divers besoins dans votre classe ?

IPD : Ma mission est de m'assurer que chaque élève atteint son plein potentiel et que tous les élèves trouvent leur place dans notre ensemble musical. En fait, au début de l'année, je prends le temps de connaître les élèves, c'est-à-dire leurs intérêts, leurs passions et leurs connaissances antérieures en musique en les écoutant lors de discussions et en proposant des activités brise-glaces sur le thème de la musique. À ce moment-là, j'évalue également les besoins du groupe afin de sélectionner quelques projets musicaux qui permettront à tous les élèves de s'engager pleinement dans notre orchestre de classe. De plus, je prends en considération la complexité de l'instrument et la présentation des partitions selon le profil des élèves ayant des besoins particuliers.

Complexité de l'instrument

Par exemple, pour simplifier l'utilisation de l'instrument, nous fournissons des métallophones avec des lames amovibles. Il est donc possible de donner une seule lame à certains élèves qui ne seront responsables que d'une seule note ; chacun sera le « maître » de cette note (par exemple, « Maxime, tu seras le maître de la note ré »). Nous utilisons également des flûtes à bec à trous surélevés pour aider l'élève à placer ses mains au bon endroit. Ces flûtes à bec sont également deux fois plus silencieuses que les flûtes typiques, car certains élèves peuvent être plus sensibles aux bruits forts.

Je demande à toute la classe quel rôle chaque élève aimerait jouer dans l'ensemble musical afin que chacun ait l'occasion de participer pleinement selon ses intérêts et ses capacités (par exemple,



Isabelle Perron Desjardins

Isabelle possède une certification *MéloDys* ce qui lui permet d'offrir des sessions musicales spécialisées aux enfants ayant un trouble d'apprentissage et a suivi plusieurs formations du laboratoire *Mus-Alpha (Québec)*. Elle est récipiendaire du prix de l'enseignant.e de l'année (2018) de l'Association des enseignants et des enseignantes du Nouveau-Brunswick et le Prix d'excellence en éducation du Ministère (2017-2018). Une grande passionnée de la pédagogie, et de la différenciation en musique, son leadership et son sens d'organisation ont permis à des centaines d'élèves à tous les niveaux de l'école primaire de vivre des expériences enrichissantes qui suscitent le goût de la découverte musicale. Elle a enseigné *Didactique en musique* de l'Université de Moncton, et partage généreusement ses connaissances à l'échelle de la province dans son nouveau poste en tant qu'agente pédagogique au ministère.

participation rythmique, participation mélodique, danseurs, etc.). En mettant toutes ces options à disposition de *tous les élèves*, les élèves à besoins particuliers ne sont jamais ciblés devant leurs pairs.

Complexité de la partition

Il existe plusieurs façons d'adapter la présentation des partitions de musique aux élèves, en fonction de leurs compétences en lecture et de leurs capacités intellectuelles. En voici quelques exemples :

- Pour certains élèves, les paroles de la chanson sont remplacées par des images.
- Les notes de musique peuvent être codées par couleur pour aider l'élève à lire et à jouer la bonne note (par exemple, un point rouge signifie un *do*).
- Certains élèves peuvent être appelés à n'apprendre que le refrain d'une chanson, d'autres peuvent être chargés de jouer d'un instrument pour une partie de la chanson seulement ou encore pour toute la chanson.
- Les partitions de musique peuvent être découpées en petites parties pour aider les élèves qui pourraient se sentir dépassés par toute une page de partition.

IC : Les stratégies que vous utilisez dans le processus de planification sont d'excellents exemples de la conception universelle de l'apprentissage en action dans le cours de musique. Quelles sont vos stratégies lors de l'enseignement comme tel ?

Mes élèves travaillent souvent en dyade ou en petit groupe. J'utilise le modelage, l'incitation et beaucoup de renforcement social. Afin d'être cohérente avec le fonctionnement de l'enseignant titulaire, je me conforme au système de renforcement utilisé par l'enseignant pour encourager l'engagement et l'apprentissage des élèves. Certains élèves qui ont besoin d'un espace plus calme ont la possibilité de s'exercer dans une salle de pratique et peuvent parfois être accompagnés par un assistant en éducation.

Pour moi, le cours de musique est aussi important que n'importe quel autre cours. La musique est un outil qui donne aux élèves la possibilité de libérer leur potentiel ainsi que de devenir de petits musiciens.

IC : Quel message aimeriez-vous transmettre aux enseignants qui s'intéressent à la différenciation en musique ?

À travers les divers cours que j'enseigne, je rencontre des tout-petits et des plus vieux qui me rappellent au fil de leur cheminement que chaque enfant est unique. Chacun peut réussir à sa mesure et atteindre son plein potentiel. La musique fait tomber les barrières même les plus récalcitrantes.

Ces enfants et mes élèves me prouvent, sans l'ombre d'un doute, qu'il faut continuer à se renouveler et à découvrir de nouvelles pistes en pédagogie, et ce, dans toutes les matières. Au fil des nombreux projets que j'ai menés, mes élèves ont pu être en contact avec leur communauté et s'engager avec elle dans des découvertes. Ils ont eu le privilège de rencontrer des artistes acadiens à plusieurs occasions. Ces expériences sont d'une richesse incroyable ! Elles changent la vie de ces enfants, et la mienne aussi ! L'enseignement, le partage de connaissances, l'accompagnement de l'élève dans son cheminement, dans ses découvertes, dans sa croissance... ce sont toutes ces raisons qui continuent à nourrir ma passion et mon amour pour notre belle profession.

Qui sommes-nous ?

Partenariat d'apprentissage en autisme (PAA), une direction du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance (ÉDPE) du Nouveau-Brunswick (Canada), est le fournisseur exclusif du curriculum de formation provinciale en autisme destiné aux agences d'intervention en autisme et au personnel éducatif du Nouveau-Brunswick. PAA offre des formations professionnelles et des ressources pour accompagner les parents, le personnel des agences d'intervention préscolaire et le personnel éducatif de la province. L'offre est bilingue, basée sur des preuves et de haute qualité. Le mandat de PAA est également d'établir des partenariats avec des organisations nationales et internationales.